-CORDIAN TEACHING BOOK.

PART I.

અકોર્ડીયન (લાંબુ) હાથવાજું વગાડતાં

શીખવાની ચોપડી.

ભાગ ૧.

પ્રગટ કરનાર તથા વેચનાર

એમ. જે. પોસ્ટવાલા

નાણાવટ, સુરત.

સુરત આલાઅલ પ્રેસ.

સને ૧૯૦૫.

કીંમત ચાર આના.

ACOFડીઅN TEACHING BOOK.

PART I.

એકોર્ડીયન (લાંબુ) હાથવાજું વગાડતાં

શીખવાની ચોપડી.

ભાગ ૧.

પ્રગટ કરનાર તથા વેચનાર

એમ. જે. પોસ્ટવાલા

નાણાવટ, સુરત.

સુરત ખોદાબક્ષ પ્રેસ.

સને ૧૯૦૫.

કીંમત ચાર આના.

એકૉર્ડીયન ગાઇડ.

એકૉર્ડીઅન ઘણી જાતનાં આવે છે. પણ સાધારણ રીતે હાલ જે વપરાય છે તેમાં જમણા હાથ તરફ દશ ચાવીઓ અને ડાબા હાથ તરફ બે ચાવીઓ (જાડા સુરની) તથા એક ત્રીજી ચાવી પવન બહાર કાઢવા માટે હોય છે.

વાજું વગાડવાની સમજણ.

એકૉર્ડીઅન બે રીતે વાગે છે. એક તો ખેંચી લાંબુ કરતાં અવાજ નીકલે છે તથા બીજું વાજાને દાબ્યાથી અવાજ નીકલે છે. પેહેલાં વાજાને જયાં દસ ચાવીઓ એક લાઇનમાં આવે છે તે બાજુપર આપેલી ચામડાની પટીમાં જમણા હાથનો અંગુઠો નાંખવો. અને પછી ડાબા હાથની હથેલી ડાબા હાથ તરફ જયાં ત્રણ (જાડા સુરની) ચાવીઓ છે ત્યાં આપેલા પતામાં નાંખી વગાડવી.

નોટની ટુંક સમજણ.

જયાં $\overset{\circ}{1}$ કોઇપણ આંકડાની ઉપર ૦ આવું મીડું હોય ત્યારે વાજું ખેંચીને એટલે લાંબુ કરીને વગાડવું, અને $\underset{\circ}{1}$ આંકડાની નીચે ૦ આવું મીડું હોય ત્યારે તે વાજું દાબીને વગાડવું.

(આંકડો એટલે જમણા હાથ તરફની દશ ચાવીઓમાંની એક ચાવી. એટલે જો $\overset{\circ}{4}$ ચોથો આંકડો હોય અને તેની ઉપર મીડું હોય તો દસ ચાવીમાંથી (ઉપરથી ગણતાં) ચોથી ચાવી સમજવી. અને ઊપર મીડું છે તેથી વાજું ખેંચતાં વગાડવું. એજ પ્રમાણે જો કોઇ પણ આકડાની નીચે મીડું હોય તો તે આંકડાવાલી ચાવી [illegible] દાબ[illegible] વગાડવી)

સા રી ગ મ.

૨	વાજું	ખેંચતાં	વગાડવું.	સા
૩	,,	દાબતાં	,,	રી
૩	,,	ખેંચતા	,,	ગ
૪	,,	દાબતાં	,,	મ
૪	,,	ખેંચતાં	,,	પ
૫	,,	દાબતાં	,,	ધ
૫	,,	ખેંચતાં	,,	ની
૬	,,	દાબતાં	,,	સા
૬	,,	ખેંચતાં	,,	રી
૭	,,	દાબતાં	,,	ગ
૭	,,	ખેંચતાં	,,	મ

ટુંક સમજણ.

૪ એટલે વાજું ખેંચીને (લંબાવતાં) વગાડવું

૪ એટલે વાજું દાબીને (બંધકરતાં) વગાડવું.

એકોર્ડીઅન.

(ઇંદર સભા) મસનવી.

અરે કોન હે તું તેરા કીયા હે નામ,
સભા મેરી કી તુને બરહમ તમામ.
તુજે લાયા ઇયાં કોન અયે બદ સેફાત,
બયાં મુજસે કર જલ્દ અયે વારે દાત.
કીયા કસદ તુને પરસ્તાંનકા,
ન ખોફ આયા અપની તુજે જાનકા.
મેરી સારી મેહફીલકી લી આબરૂ,
યાંહાં ઘેરને આયા પરીઓકું તું.
બતા હાલ આનેકા ઓ દર્દ નાક,
જલા કર અભી વરને કરદુગા ખાક.

અ રે કો ન હુએ તું તે રા કયા હુએ નામ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સ ભા મે રી કી તુ ને બર હમ ત મા મ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દાદરો કલ્યાણ.—**અંગ્રેજી રાહ.**

આઇ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ,
ઇન કલકટા લોંગ ટાઇમ સ્ટાપ.
રામ શામ ચંદર ગોસમાઇ નેમ ઇન,
રાધા બજાર આઇ કીપ માઇ શૉપ—આઇ૦

વેરી ગુડ હિંદુ સ્મોક માઇ હુક્કા,
ઇટ માઇ ડાલ ભાટ એવરી ડે,
નાઇટ કમ આઇ મેક પ્લેંટી પુજા,
હેર નાચ વાલાઝ ટોમ ટોમ પ્લે—આઇ૦

કુચ પરવા ને ગુડ ટાઇમ કમીંગ,
સીંગ બ્રિટેન્યાઝ રૂલ અવે.
જાલી ગુડ ફેલોઝ ગો હોમ,
મોરનીંગ બાબુ કેમ નોટ મેકા સ્લેવ—આઇ૦

આઇ એમ વે રી ગુડ બેં ગૉ લી બા બુ.

				૦					
૨	૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૪	૫
૦	૦	૦	૦		૦	૦	૦	૦	૦

ઇન કલ કટા લોં ગ ટાઇમ સ્ટોપ,

	૦		૦			
૪	[illegible]	૪	૩		૩	૩
૦		૦			૦	૦

કામ શામ ચં દ ર ગોરા માઈ નેમ ઈન,
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રા ઝા બ જાર આ ઈ કી ૫ માઈ સાપ;
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦

આઈ એમ વે શી ગુડ—બાકીની લાઈન ઉપર મુજબ
૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦

(લયલી વ મજનું.)

ખમાચ--ચાલ દાદરાની.

(આજ શ્યામ મોહે લીનો બાંસરી)—રાહ.

ગરચે એસા હુએ વ્હો પર ખ્યાલ તુમ ન કીજીએ,
પાક ઉસકા ઇસ્ક હુએ ગુલામીમે તુમ લીજીયે.—ગરચે૦
નેક બખ્ત હુએ વ્હો લડકા ઈસમે શક નહી જરા
મેહેરબાની કરકે બેટી અપની ઉસકો દીજીએ.—ગરચે૦

ગ ર ચે એ સા હુએ વો પ ર ખ્યા લ તુમ ન કી જી યે,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પા કુ ઈ શ્કા ઈ શ્ક હુ એ ગુ લા મી મે તુમ લી જી યે.

0 0 0 0 0 0 0 0

૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪

0 0 0 0 0 0 0

(ગઝલ ઝફર.)

તકદીર હમારી ઇનદીનો કૈસી બદલ ગઈ,
પરીવો મેરે હાથશે આકે નીકલ ગઈ,
એક રોજ મેરે યારકી અબરૂ જો હીલ ગઈ,
લાખો સીપાહી કટ ગએ તલવાર ચલ ગઈ.
અયે વાએ ઇનકી લાખે જમાને કે જોરશે,
દહલી ઝફરકે હાથશે પલમેં નીકલ ગઈ.

ત ક દી ર હ મા રી ઇન દી નો કએ સી બ દ લ ગ ઈ.

0 0 0 0 0 0 0 0

૪ ૪ ૫ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪

0 0 0 0 0 0

પ રી વો મે રે હા થ સે આ કે ની કલ ગ ઈ.

0 0 0 0 0 0 0

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪

0 0 0 0 0 0

અલાઉદીન.

હાં બીબી જાન સુનીએ જરી, ધુન હે મેરી, સુનકી ભરી.
સએ૮ બરસ ઇરાન મે રહી આઇ હું દીલ શાદ.
હય મુવા મુગલાનીકી સબ, બાતે મુજે યાદ—બીબી૦
દખન મદી રાહુંન ખાલી બેામીલ ભાકર રેાજ
ભંડારપાલા નવરા કરન પુશ્કલ કેલી મેાજ—બીબી૦
દાલ ન ખુરમ ભાત ન ખુરમ હલવા ખુરમ તર.
પીસ્તાએા બાદામ ખુરમ નાજ કુનમ બર.—બીબી

હા બીબી જાન શુની એ જરી, ધુ ન હે મે રી, ગુ નકી ભરી.
૦ ૦ ૭ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સએા બ ર મ ઇ રાન મે ર હી, આ ઇ હું દીલ શાદ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ , ૩ ૩ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૪ ૫ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હય મુ વા મુગ લા ની કી સબ, બા તે મુ ઝે યાદ.—બીબી જાન
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૪
૦

(હામાન) માલકોસ.

કરમ કર મેરે હાલપર અયે કરીમ,
તેરા નામ રહેમાન હુવે ઓર રહીમ.
તુહી દોનો આલમકા સુલતાન હુવે.
જહાંમે નુમાયા તેરી શાન હુવે-કરમ૦
ફના હોનેવાલા હુવે સબ કારોબાર,
રહે નુર તેરા સદા આશકાર-કરમ૦

ક ર મ કર મે રે હા લ પર અ યે ક રીમ,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
પ પ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ પ પ પ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તે રા ના મ રહે માન, હુએ ઓર ર હીમ-કરમ૦
૦ ૦ ૦
પ પ ૬ ૭ ૭ ૭ ૪ ૪ ૪ પ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તુ હી દો નો આ લમ કા સુલ તા ન હુએ
૦ ૦ ૦
પ પ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જ હા મેં નુ મા યા તે રી શા ન હુએ-કરમ૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૭ ૭ ૭ ૬ પ૦ ૬ ૭ ૭ ૭
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૧૦૮૮

ગઝલ-ભૈરવી.

હમતો આશક હયે તેરે નાઝ ઉઠાને વાલે

તુમસે કમ દેખે હુએ મહે બુબ સતાને વાલે-હમતો૦

ફુલ શાખે વસ્લમેં ક્યા જલ્દ કહીંથી ઘડિયા

આજ ક્યા મરગએ ઘડિયાલ બજાને વાલે-હમતો૦

હુમ તો આ શક હયે તે રે ના ઝ ઉ ઠા ને વા લે

0 0 0 0 0 0 0 0

૪ . ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩

0 0 0 0 0 0

તુમ સે કમ દે ખે હે મેહે બુ બ સ તા ને વા લે

0 0 0 0 0 0 0

૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩

0 0 0 0 0 0 0

ફુલ શા ખે વ સ્લ મે ક્યા જ લ્દ ક હીં થી ઘ ડીયાં

0 0 0 0 0 0 0

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪

0 0 0 0 0 0 0

આ જ ક્યા મર ગ એ ઘડ યા લ બ જા ને વા લે

0 0 0 0 0 0 0 0

૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩

0 0 0 0 0 0

હામાન.

બીન યાર ગમ ખ્વાર કોઈ નહી, અપના મદદગાર કોઇ નહી.
હમસી જહાંમે કોનો મકાંમે, લાચાર કોઇ નહી.
અબ હમસી લાચાર, કોઈ નહી—બીન૦
હો શાદ માંની સે જીન્દ ગાંની, આસર કોઈ નહી.
અબ અએસે આસાર કોઈ નહી—બીન૦

બી ન યા ર ગ મ ખ્વા ર કો એ ઈ ન હી
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અ પ ના મ દ દ ગા ર કો ઈ નહી.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦

હમ સી જ હાં મે કઓ નોં મ કાં મે, લા ચા ર કોઈ ન હી,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અ બ હમ સી લા ચા ર કો ઈ ન હી.—બીન યાર૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦

(લયલીવ મજનુ)

અરે જંગલી મુવે અક્લકો, અપને રખ કાંહારે ફીરેા.
દારૂ પીક લુચ્ચેાસી કરતા હુએ તું બાત.
જા ચાંહાંસે વર્ન મએ મારૂંગી એક લાત—અરે૦
આત મહીને મેભી કહી હેાતા હુએ પીશર.
એખત્યાર હુએ ઇસકા કયાં મુજે છુરાતર—અરે૦

અ રે જંગલી મુ વે અ રે જંગલી,
0 0 0 0 0
૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩
0 0 0 0 0

અ રે જંગલી મુ વે, અ ક લ કેા અપની ર ખ કંહારે ફીરેા.
0 0 0 0 0 0 0 0 0
૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0 0

દા રૂ પીકે લુ ચ્ચેા સી કરતા હુએ તું બાત
0 0 0 0 0 0 0
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
0 0 0 0 0

જા ચા હા સે વ ર્ન મ એ મા રૂં ગી એક લાત
0 0 0 0 0 0 0 0
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0

જોગીઆ-આસાવરી.

હંસારે રાજા એ પીંજરા નહી તેરા.
તુંતો સમજ સમજ મન મેરારે—હંસારે૦
ના ઘર તેરા ના ઘર મેરા
ચીંડીયાં રએન બશેરા રે—હંસારે૦
યુગ યુગ મીઠીયાં મહલ બનાયેા,
મુરખ કહે ઘર મેરારે—હંસારે૦

હું શા રે રા આ જા, એ પીં જ રા નહી તે એ રા,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તુ તો સ મ ઝ સ મ ઝ, મ ન મે રા રે-હંસારે૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ના ગ ર તે રા, ના ગ ર મે રા,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦

ચી ડી યાં ર એ ન, બ સે રા રે-હંસારે૦
૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
૯ ૦ ૦ ૦

ગઝલ-ભૈરવી.

નામ જાનેકા ન લો યાર મેં મર જાઉંગી.
યાર મે મર જાઉગી દીલદાર મે મર જાઉંગી
ખુલે બાલોંસે સનમ સામને મત આયા કરો.
અગર કુચ્છ હુવા તો મેં સર પટક મર જાઉંગી.

ના મ જા ને કા ન લો યા ર મેં મ ર જા ઉં ગી,
0 0 0 0 0 0 0 0
૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫
0 0 0 0 0 0
યા ર મે મ ર જા ઉં ગી દીલ દા ર મે મ ર જા ઉં ગી.—ના૦
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫
0 0 0 0 0
ખુ લે બા લોં સે સ નમ સામ ને મત આ યા ક રો
0 0 0 0 0 0 0 0
૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫
0 0 0 0 0 0
અ ગર કુ ચ્છ હુવા તો મેં સર પ ટક મર જા ઉં ગી
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
૫ ૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫
0 0 0 0 0

(ખુરસીદ જરનીગાર)

દરોગા દીલ મીલેકી યારી, તેરી યારીને કર દી ખુઆરી.

હમસે દારોગાજી રૂઠે હો કાહે, ૧

વારી વારી વારી તોરી વારી જોબન પર.

સાસુ નનંદ મોરી દેખતો દેઇ હે,

ગારી ગારી ગારી મોહે ગારી ચલન પર

દરો ઓ ગા દીલ મીલેકી યારી. તે રી યારી ને કર દી ખુઆરી

ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ

૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫

ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ

દ રો ઓ ગા આ દીલ હમ સે દા રો ગા જી.

ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ

૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ

રૂ ઠે હો કા હે વા રી વા રી વારી તો રી વા રી જોબન પર.

ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ

૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ

(લયલી મજનુ)

જીલ્લા-કલ્યાન. (અએ દાવરે મહશર) રાહ.

ખુશી હમે સદા હો કયું ન બર મલા.
ખુદાને અપને ફ઼જલસે પીસર કીયા અતા.
પીસર ન હોનેકા થા ગમ મુજે તો સુણો આમ.
વો વાહશી પર રહેગા કાયમ જગમે મેરા નામ.

ખુ શી હ મે સ દા હો કયું ન બર મ લા
0 0 0 0 0 0
૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૫
0 0 0 0 0 0

ખુ દા ને અપ ને ફ઼જ લ સે પી સર કી યા અ તા
0 0 0 0 0 0 0 0 0
૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
0 0 0 0 0

પી સર ન હો ને કા થા ગમ મુ જે તો સુણ હો આમ.
0 0
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

વો વા હા સી પર રહે ગા કાય મ જગ મે મે રા નામ.
0 0 0 0 0 0 0 0 0
૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૩ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
0 0 0 0 0

ઠુમરી.

એક ચતર નાર કરકે સીંગાર, ઠાડી અપને દ્વાર,
પીયા નીકસ બહાર, એક પલક માર હસ.
મેારેા મન લીનેા—એક૦

એ ક ચ ત ર ના ર ક ર કે સિં ગા ર,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૭ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઠા ડી અ પ ને દ્વા ર પી યા ની ક સ બ હા ર.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

એ ક પ લ ક મા ર હ સ મેા રેા મ ન લી નેા-
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦

ઝુલા ગઝલ (કીસી મસ્તકે આને) ગાડ.

ઇસ તન ધનકી કેાન બડાઇ, દેખત નઇનમે મટી મીલાઇ.
હાડ જલે જયસા લકડેકી મેાળી, બાલ જળે જયસી ગાંસકી પેાળી.
આપનેહી ખાતર મેહેલ બનાયા, આપહી જાકર જંગલ સેાયા.
કહે કબીરા સુનેા મેારે ભૈયા, આપ મુવે પીછે ડુબ ગઇ દુન્યા

ઇ સ ત ન ધ ન ર્કા કો આ ન ખ ડા ઇ, દે ખ ત ન ઇ ન મે.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨

0 0 0 0 0 0 0

દે ખ ત ન ઇ ન મે મ ટી મી લા ઇ-ઇ સ ત ન

0 0 0 0 0 0 0

૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

0 0 0 0 0 0 0 0

ગઝલ--કલ્યાણ.

તક્રેકા હોતા હુએ અયસાભી ગુલદામ કહીં.

મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જામ કહીં—તક્રેકા૦

દીલકી એએ તાબી નહી ઠેહેરને દેતી હે મુજે.

મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જામ કહીં—તક્રેકા૦

ત ક્રે કા હો તા હુ એ અય સા ભી ગુ લ દા મ ક હીં.

0 0 0 0 0

૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

0 0 0 0 0 0 0 0 0

મય ક હીં સી સા ક હીં સા કી ક હીં જામ ક હીં—તક્રેકા૦

0 0 0 0

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

દીલ કી એ એ તા બી ન હી ઠે હે ર ને દે તી હે મુ જે

0 0 0 0 0 0

૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ખુરસાદ જરનીઆર

(અચ્છા લવજી લુચ્ચા લવજી)-રાહ.

મુબારક હો શાહા જરશને મલુકાના મુબારક હો,
શરાએ શાદમાનીકા એહ પયમાના મુબારક હો.
હુમારા ઇશ ગુલીસ્તામે બહાર આના મુબારક હો,
ખુસીશે સુરતે બુલબુલ હમે ગાના મુબારક હો.
બીન શાહેજાદી થી બરબાદી અબ હુય શાદી ઘર આબાદ,
હુય મહાપારા અન્જુમન આરા કયશે જાદુશે આજાદ.

મુ બા રક હો શા હા જર શા ને મ લુ કા ના મુ બા રક હો,
o o o o o
૫ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૫
o o o o o o o o o o o

શ રા એ શા દ મા ની કા એહ પય મા ના મુ બા રક હો.
o o o o
૫ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩
o o o o o o o o o o o o

બીન શા હે જા આ દી થી બર બા આ દી,
o o o o o
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬
o o o o o o

અબ હુય શા આ દી ઘ ર આ આ બાદ.
o o o o o o
૪ ૪ ૬ [illegible] ૩ ૬ ૪ ૫ ૫ ૫
o o o o

હુએં મા હા પા આ રા અન જુ મન આ આ રા,

0 0 0 0 0

૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

0 0 0 0 0 0 0

ક એ દે એ જા દુ રો આ બાદ.

0 0 0 0

૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬

0 0 0 0 0

પ્રેમકળા (મએં તો બાવરચીકી બેટી) રાહ.

હું તો લટક મટકથી ચાલીશ કરતી હજારો નખરા નાજ,
આંખ મારૂં સહુ રીઝાવું જુએ મારી સામું.
નામ રસીલી છબીલી પડશે રંગીલી ભીમાનું-હું તો૦
ઘુંઘટ વાળી લટકા કરતી નરમ પગલાં ભરતી,
ઘરવાળી મુજ બાઝી પડશે વારી પારી કરતી--હું તો૦

હું તો લ ટ ક મ ટ ક થી ચા લી શ ક ર તી હ જા રો ન ખ રા નાજ

0 0 0 0 0 0 0 0

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

0 0 0 0 0 0 0 0 0

આં ખ મા રૂં સહુ રી ઝા વું જુ એ મા રી સા મું,

0 0 0 0 0 0 0

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

0 0 0 0 0 0 0

નામ ર સી લી છ બી લી પડશે રં ગી લા ભી મા નું-હું તો૦

0 0 0 0 0 0 0 0 0

૪ ૪ ૪ ૬ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૬ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

0 0 0 0 0 0

ઝાડ—ચાલ ગઝલની.

છકુ પીને દારૂડીરે, બાલમ પીને દારૂડી.
હેછ પીને દારૂડીરે, બાલમ પીને દારૂડી—છકુ૦
દારૂતો મારૂ પીએ રે, રાતાં રાખે નેન, ૧
સુતો સાહેબો જાગશે તો થાશે રંગની રેન—બાલમ૦
સાંજ પડેને સાહેબો મા'રો, દારૂ પીવા જાય.
અડધી રાતે આંગણે આવે મારો નાજુક જીવ ઘભરાય-બાલ૦
પ્રેમે પધારો પીયુજી મા'રા મેં પાંથરિયો પલંગ,
રસીયા મા'રા રસથી ભર્યા, આવી ઉડાવો રંગ—બાલમ૦

છ કુ પી ને દા રૂ ડી રે બા લ મ પી ને દા રૂ ડી,
0 0 0 0 0 0 0
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0 0 0

હે છ પી ને દા રૂ ડી રે બા લ મ, પી ને દા રૂ ડી.
0 0 0 0 0 0 0
૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0; 0 0

દા રૂ તો મા રૂ પી એ રે, રા તાં રા ખે નેન.
0 0 0 0 0 0 0
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૭ ૬
0 0 0 0 0 0

સુ તો સાહે બો જા ગ શે તો થા શે રંગ ની રે ન—બાલમ૦
0 0 ૧ 0 0. 0 0 0
૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ઊ૦ મા૦
0 0 0 0 0 0

હામાન.

મારે પડે હુગ પ્યારી રૂબન કે,
પ્યારી રૂબંનકે નાજુક બદનકે—મારે પડે૦
ઝનકાર છીડો ચકારાર જોડો,
દુલહા બનાઉં જાઉં વારી દુલહનકે--મારે પડે૦
મીસરી ખીલાદે શરબત પીલાદે;
બોશો દેડાલ પ્યારી પ્યારે દહંનકે—મારે પડે૦
ઢોલકા ગની હું ઘરકા ધની હું,
ગમ્જે દીખાઓ મોહે સારે જોબનકે—મારે પડે૦

મા રે પ ડે હમ પ્યા રી રૂ બ ન કે,
0 0 0 0 0
૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0

પ્યા રી રૂ બન કે, પ્યા રી રૂ બન કે,
0 0 0
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫
0 0 0 0 0 0 0

ના જુક બ દ ન કે—મારે પડે૦
0 0
૪ ૪ . ૩ ૪ ૩ ૩ ઉ૦ મા૦
0 0 0 0

ઝનકાર છીડો—પેહેલી લાઈન માફક.

ખુશરૂ—હસીના.

(સૈયા થારી બતીયાં ન આનુ રે) રાહ.

ગુઇઆં રગ રલીઆં મનાઓરી—છઆ ગુઇઆં રંગ૦
કંચન મગન રૂતુ છાએ રહી હુએ,
આએ શાઃ ખુસીમે રચાએઃ ઘડી પલીઆં—મનાઓરી૦
મદવા બીના છઆ મોરાં ન માને.
પીઓ પીલાઓ દીખાઓ છલ બલીઆં—મનાઓરી૦

છ આ ગુઇ આં રં ગ ર લી આં મ ના ઓ રી.
0 0 0 0 0 0
૩ ૩ ૩ ૬ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0
મ ના ઓ મ ના ઓ મ ના ઓ રી—છ આ ગુ ઇ આં,
0 0 0 0 0 0 0
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ઊ૦ મા૦
0 0 0
મદ વા બી ના છ યા, મો રા ન મા ને,
0 0 0 0 0
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫
0 0 0 0 0 0
પી ઓ પી લા ઓ દી ખા વો છ લ બ લી આં—મનાઓરી૦
0 0 0 0 0 0 0 0 0
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ઊ૦ મા૦
0 0 0 0

ગરબી—ચાલ દીપચંદની

મા'શારે સ્વામી બોલોની વા'લા,
મા'રારે સ્વામી બોલોની વા'લા,
ઘેલીરે થઇને ગોકુળમાં ભમતી,
બીજારે કોઇની વાતો નથી ગમતી—મારા૦
એ'વીરે તમને કોણ મળી હુતી,
જે'ણેરે તા'રૂં ચિતડું લીધું લુટી—મારા૦
વા'લારે તા'રી પગ ચંપી કરશું,
મોહન તા'રી મરજીમાં રહીશું—મારા૦

મા' રા રે સ્વા મી બો લો એ ની વા' આ લા
• ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મા' રા રે સ્વા મી બો લો ની વા' આ લા૦
૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૪ ૬ ૬ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ઘે લી રે થ ઇ ને ગો કુ ળ માં ભ મ તી
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
બી જા રે કો ઇ ની વા તો ન થી ગ મ તી
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મા'રારે—બાકી લાઇન વગાડવી

(કામસેન રૂશીકા) લલિત છંદ.

અરર માહેરૂં શું હવે થશે. દીન વીયોગમાં શી રીતે જશે.

પ્રીય હું આપને પ્રાણથી હતી, હરખતી સદા કંઠ લાગતી.

ત્યમ છતા પતી કાં તજી ગયા, અરર માહરી આવી ના દયા.

હે પ્રભુ હવે દેવી હું થરે, મેળવ તું ડીંયા ત્વરીત નાથરે

અ ર ર માં હ રૂં શું હ વે થ શે.

૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દિ ન વિ યો ગ માં શી રી તે જ શે;

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦

ગરબી.

સુરત શેહેરના તે લોક દગાખોર છે જો.

ખુની ફાંસીઆ જુગારી વળી ચોર છે જો.

સુ ર ત સે હે ર ના તે લો ક દ ગા ખો ર છે એ જો,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખુ ની ફાં શી આ જુ ગા રી વ ળી ચો ર છે જો.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હુંમરી—ચાલ પંજાબીની.

દયા આણી દીન જાણી, તમે આવી મળોરે;
તમે આવી મળોરે, તમે આવી મળોરે.
મીયા દુઃખી છે તેની સાહાય કરો—દયા૦
કષ્ટ સહ્યું છે અતિશે મેં તો,
તેથી તમે જલદી આવી મારી વારે ચઢોરે;
મારી વારે ચઢોરે, મારી વારે ચઢોરે
મીયા દુઃખી છે તેની સહાય કરો—દયા૦

દ યા આ ણી દી ન જા ની ત મે આ વી મ ળો રે.
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪

ત મે આ વી મ ળો રે ત મે આ વી મ ળો રે.
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪

મિ યા દુ ખી છે તે ની સ હા ય ક રો—દયા૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

ક ષ્ટ સ હ્યું છે, અ તિ શે મેં તો—તેથી તમે જલદી આવી.
૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ઉ૦ આ૦

અંગ્રેજી રાહ—લાવણીની ચાલ.

(કોકોનટ ડેન્સ)—રાહ.

જુઓ પેલી ચંપેલી કેવી ખીલી રહી છે,
જુવો તેની લટ પટ કેવી ઉડી રહી છે,
જુઓ તેની સુરત કેવી સોભા રહી છે
હું તો એને તોડયા વગર નહી રહું રહું.
એમ કેમ બોલો છો, વાલાં ગુલનાર રે;
જોશે પેલો માલી તો લાજનો નહી પારરે;
જોશે સારાં લોકો તો, કહેસે ભુંડી નારરે;
પારકાં ફુલો હું તો તોડવા નહી દઉં દઉં.

જુ ઓ પે લી ચં પે લી કે વી ખી લી ર હી છે
0 0 0 0 0 0 0
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૬
0 0 0 0 0 0

જુ ઓ તે ની લટ પટ કે વી ઉ ડી ર હી છે.
0 0 0 0 0 0
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0

જુ ઓ તે ની સુ ર ત કે વી સો ભા ર હી છે,
0 0 0 0 0 0
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૬
0 0 0 0 0 0

હું તો એ ને તો ડયા વ ગ ર નહી રહું રહું.
0 0 0 0 0 0 0 0
૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪
0 0 0

ગરબી—ચાલ દીપચંદી—સીતાજીની બારમાસી.

સખી આવેલો કાર્તક માસ કે કંથ સિધ્ધાવીયો,
મારે માથે છે ચમકી ટાઢ, શિયાળો આવીયો.

સ ખી આ વે લો કા ર્ત ક મા સ કે કં થ સિ ધ્ધા વી યો
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મા રે મા થે છે ચ મ કી ટા ઢ, શિ યા ળો આ વી યો.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

લાવણી—(ગોરી ચલી સાસરે ફીરબી કબુ)—**રાગ.**

બેની જલદી આવજે લઇને પીયુ મારા,
હું ઝુરી ઝુરીને મરીશ વિના તારા.
બેની ઘડી એક તુજ વીના અહિંજ જાશે,
તો મારે મનતો વર્ષ સો જણાશે.
કરૂં હાથ જોડીને અર્જ બેની તારી,
અતિ યત્ને લાવજે પીયુને સંભાળી.

બે' ની જ લ્દિ આ વ જે એ, લઇ ને પી યુ મા રા આ આ.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હું ઊં ઝુરી ઝુરીને મરીશ વિના તારા.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦૦ ૦ ૦ ૦ ૦

(લયેલી-મજનું.) મરસીઆ.

અલીરૂસે તું યાદ કર અલ્લાહકો આદમ,
ઔર બેશો ખુજા હીરસકે આતશકો હરદમ,
પેશો હો પરવરકી પનાહ માંગલે દાએમ,
તેશો તવક્કલકી હો તુ કલકો રખ કાએમ.
ઉમરી તુ જલ્દ લે નેકીકી રાહ પયેછાન,
ચશે ચુગલ બોરોશો તું રતે ડરહો હરઆન.
સીનસે સર તું સદા તસલીમકો ખમ કર,
સીનશે શાદાં હો હમેશા તુન ગમ કર.

અ લી રૂ શે તું યા દ કર, અ લ્લા હ કો આ દમ
૦ ૦૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બેશો ખુ જા હી રસ કે આ, ત શ કો હર દમ.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦

ખુરસીદે જરનીગાર.

જીસકા જાની, જુદા હો જાવે, ઉસ આશકકો નીંદ ન આવે,
બારા જોબનવા પ્યારી સુરતીઆં, દેખું તો જીયા લલચાવે.
સો મોરી જાન, દેખું તો જીયા લલચાવે.
ઉસ આશકકો નીંદ ન આવે—જીસકા૦

જીસ કા જા ની, જુ દા હો જા વે,
0 0
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
0 0 0 0 0 0 0

ઉ સ આ શક કો નીં દ ન આ વે.
0 0 0 0 0
૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0

બા રા જો બન વા, પ્યા રી સુ ર તી યાં;
0 0 0 0 0 0 0
૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫
0 0 0 0

દે ખું તો જીયા લ લ ચા,
0 0
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫
0 0 0 0

સ મો રી જાન દે ખું તો જીયા લ લ ચા વે.—ઉસ આશક૦
0 0
૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

હુંમરી—કહારવો.

કહીં દેખાભી યારો મેરા સનમ, મેરા સનમ દીલજાની સનમ.

મેરે સનમકી ચેહ્ડી નીશાની, કાલી કાલી ઝુલ્ફેં ઔર ગોરાબદન.

મેરે સનમકી ચેહ્ડી નીશાની, ઝોડેકી ટોપી ઉડાતા પતંગ.

મેરે સનમકી ચેહ્ડી નીશાની, પતલી કમર ઔર બાંકી ફેબન.

ક હીં દે ખા ભી યા રો મે રા સ નમ,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મે રા સ નમ દિ લ જા ની સ નમ.—કહીં૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મે રે સ નમ કી ચે હ્ડી નિ શા ની,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

કા લી કા લી ઝુ લ્ફેં ઔર ગો રા બ દન.—કહીં૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦